IN COLLABORAZIONE CON VERONA FIER

## Oui l'Italia dialoga con il mondo

ome si fa a caratterizzare una fiera d'arte moderna contemporanea nello scen rio italiano (gia piuttosto affollato da inizative del genere) e che riesca a ritagliarsi una certa dove la concorrenza è ancora più ostinata? Domanda che mi sor posta in questi mesi, prima della mia "prima volta", e alla quale tento di rispondere cercando di inquadrare cosa è stata finora ArtVerona e dove

cosa è stata finora ArtVerona e dove portebbe artivacione prevalente-mente italiana, così si è proposto da sempre questo progetto, la cui identi-ta quiadi non un mortificata, ma possibilmente rilanciata. Specie ora che si comincia a capire quanto sia decisivo un sostegno più convinto alla nostra arte che altrimenti rischia di prazionali del settore Qiennali, granzasionali del settore Quennali. fiere, ecc.), ma che può essere una carta vincente anche in altre occasioni, là dove il confronto tra sistemi-Paese passa anche attraverso la presentazione di ciò che quel Paese produce in termini di creatività e visione. Dunque, anche in termini di

arte contemporanea.

Ma che significa rilanciare oggi
|"italianità" di una manifestazione
artistica? Non certo chiuderia all'interno dei patri confini, operazione che oggi non ha più senso. Piuttosto cercare di mettere a confronto il meglio della nostra ricerca artistica ınche quella più sperimentale e che può apparire non ancora matura con in megno dena ricerca chesi svolge fuori dall'Italia. Per questo il tema di ArtVerona 2017, arrivata alla sua 13esima edizione - quindi nel pieno dell'adolescenza, età di cui è nota l'effervescente capacità di cam biamento – è Viaggio in Italia. ibback toitaly", tornare qui, o marcare una presenza da questa piattaforma, per dialogare con il mondo.

Sì, siamo ambiziosi. Puntiamo in alto. E per attivare questo confron to, che probabilmente impegnerà ArtVerona per un certo tempo, abbiamo iniziato con lo stringere ambiamo iniziato con lo stringere una partinership con Viennacontem-porary, la prima fiera fuori dall'ita-lia di quell'interessante geografia dell'arte che idealmente (ma anche concretamente) parte dal Nordest italiano, da Verona quindi, sale lungo la via del Brennero, arriva in quell'area che un tempo era la Mitte leuropa e guarda verso l'Est Europa la Polonia ad esempio, dove oggi l'arte contemporanea è tra i prota

gonisti dell'innovazione. Ma non solo. In fiera abbiamo creato un'isola come destinazione naturale del Grand Tour, che dell'annaturale del Grand Tour, che dell'an-tico viaggio di formazione vuole mantenere il fascino, l'idea di scoper-ta, attualizzandoli nel mondo di oggi. L'isola-Grand Tour di ArtVerona è popolata da sei gallerie di ricerca: straniere che hanno aperto in italia e italiane emigrate all'estero. Un Isola non vastissima, quindi, ma dove spira un vento teso, di buon autibito.

Un'altra domanda imprescindibile riguarda la sostenibilità di una fiera. Il collezionismo è la sua sponda Il collezionismo è la sua sponda naturale e necessaria, ma è anche un mondo che può migliorare, soste-nendone la crescita in termini di qualità e quantità. Per questo cer-chiamo di motivare chi ha in mente di inziare una raccolta d'arte con un nuovo prembe e una movo secione non a caso chiamata Primonmore. E abbia caso chiamata Primonmore. E abbia caso chiamata Primonmore. E di primo del collezionista affinché dia ntributo di idee alla fiera, al mercato, ma debba produrre pensio

na penso che se non si punta in alto non si vada da nessuna parte. Buon: visione a tutti.



GIRO DEI PADIGLIONI IN ANTEPRIMA

# Galleristi italiani e collezionisti reali

norbando l'arte visiva. Bisogna ammetterlo: fare l'affare giusto covando l'emergente vincente, non è facile i fronte a un sistema dell'arte contemporacurronte a un sistema dell'arte contempora-nea piutosto o mologato, dove è sempre più arduo cogliere le differenze. ArtVerona 2017, invece, sotto la regla del nuovo diretto-re artistico Adriana Polveroni, y ai no cutro-tendenza, non sposa cause i deologiche, ma anna al collectionista reale parentiaal collezionista reale, per valorizzarne

pensa al collectionista real», per valorizzame e care de cardivrensa», Vernometer rouse e potenziala collectionisti del 30 nel 20 (milligibili 12 se) (milligibili 12

ciopositivo, registrando 22milavisitatori-soprattutto collezionisti e influencer del constaff@artverona.it - www.artverona.it

Una kermesse che intende valorizzare n giro virtuale tra i padiglioni gli acquirenti e punta neuzdi Veronafiera (Ingresso Re Teodorico, Viale dell'Industria; www.artverona.it), che dal 13 al 16 ottobre ospitano la XIII edizione di ArtVerona, è sul territorio nazionale

PER LA VISITA

Wiste guidate: prenotazioni el. o.

Sel'edizione 2016 si è chiusa con un bilanciopositivo, registrando 22milla visitatori - so
Info: lei- 439 045 259 2604

temporaneo (125 in più sul 2015) e ben Flessi. Accanto ad autori optical e a pittori ragmila eno investiti tra premi e fondi acqui-analisti, già rivalusti, meritano attenzione sistioni. Artiveno ano zi punta a ratiforna già interpreti solostimata della interactive, anona di più isstema dell'arte hillaino, forte editronic and robotic art come Fasuso Bablo, id. Gianti qui e consigliati au as sozia nello di una sedezione di sup galletti, di cui soni e Ale Guzzetti e Fere Vogdt. enti er la prima volian dien.

Omeré dautituro lo proporendo Prima order di un sul proporen entri en la culta della ri lome de la culta del proporendo Prima order di un sul la culta di la direzia dal la culta di la direzia di la culta di la direzia di la culta di la direzia di la culta di la c

in floren, una perciew conline di opere di qualità (vecono presenta dele opere del colo forenze con l'estate del proposition del nome de la consista del visita de regimenta duriante la consista del visita de regimenta duriante la consista del visita del proposition dela

Critical Collecting e

Collecting invita dieci giovani critici d'arte

ndipendenti a comporre un testo critico che analizzi la collezione o il modo di

ollezionare di altrettanti collezionisti.

Collectors Studio è il canale Instagram di

Premio Icona

Admis Scrincip, Standing, Band Zonei, 81-spartissono operation con the mains, finelization of the confirmation of the confir

Premio Fotografia under 40 In palio 5mila euro per l'acquisizione ir fiera di un'opera di un artista under 40.

— Premio Display

Patrizia Moroso, imprenditrice che ha fatto della ricerca e della cura per il dettaglio una cifra stilistica a livello internazionale, la

che da alcuni anni affianca l'iniziativa, un allestimento con un suo preciso carattere distintivo, all'interno del padiglione 12. A questo riconoscimento si aggiunge la visibilità sulla rubrica FOCUS di visioninta suita ruccia PLOLOS an Artribune, media partiner della sezione, alla realtà no profit che meglio ha saputo interpretare il terma. Grazie alla partnership con il MAXXI, le realtà partecipanti saranno pubblicate sul sito della Fondazione MAXXI.

Kondo Privato Acquisizioni Prosegue il piano quinquennale Privato Acquisizioni per l'arte

i8 – spazi indipendenti

strategico da

urtesy Galleria Alesso

strategico da sostenere e degli obiettivi semplici. scoprire nuovi giovani talenti artistici e supportare la loro attività mediante borse di studio, residenze e acquisti delle loro opere presso le principali gallerie, istituzioni e ficre d'arte nazionali e intermazionali. Inoltre valorizzare il loro operato mediante l'organizzazione di mostre, eventi, seminari, prestiti e promuovere a livelle internazionale il sistema dell'arte italian internazionale il sistema dell'arte italiano. Le opere acquisite verramo datte in on deposito ad alcuni dei musei italiani con i quali Artiverona gli collabora. La selezione delle opere avverrà durante i giorni di fiera grazie a du n'Omitato Scientifico composto da Giorgio Pasol, Gianfranco Maraniello e Daniel De Luigi. «Questa inzistavia si fonda sui migliori

ollezionisti e degli imprenditori che na dichiarato Giorgio Fasol, coordina

### EVENTI IN CITTÀ

### Un corpo a corpo con Ontani alla Gam



«Le déjeuner sur l'ArT», 1969, Galleria Mazzol

Forti che intende, sotto la nuova Ammi-

la stagione autunnale delle grandi mostre in Italia, il 13 ottobre la Galleria d'Arte Mo

derna A. Forti - Palazzo della Ragione di

Verona inaugura Il mio corpo nel tempo. Lüthi, Ontani, Opalka. La mostra, aprte

A. Forti, l'iniziativa apre una nuova stagione espositiva per la Galleria A.

man Opalka. Articolata in quattro sale e con un allestimento che ridisegna par-zialmente lo spazio della GAM, la mostri ci introduce al tema attraverso il linguaggio quasi barocco, saturo di colori e volutamente citazionista di Ontani, invitandoci poi a passare a quello libere e ironico di Lüthi, che spazia dalla foto-

Litthi, Ontani, Opelika. La mostra, aprie fina al 28 bgennalo 2018) promossa da ArtVerona, rientra nel vasto programma Collaterale della manifestazione de realizzata in collaborazione con l'Assessacia dalla Cultura del Comune di Verona. Ideasa da Adriana Polveroni, direttrica estistici dal ArtVerona, cutta dalla stessa insieme a Pattizia Nuzzo, responsabile della Direzzione artistica della GAM grafía all'installazione, per chiudere, quasi per sottrazione, con il rigore formale e minimalista di Opalka. La mostra presenta 23 opere di Onta ni, di cui quattro ceramiche, tre grandi foto lenticolari, riestimonianza del suo lavoro più recente, e una versione raffii natissima quanto piccola e rara de Le Ore; 23 opere di Libit, tra sculture. Ore con consultata di consultata con consultata di consultata propositi e un muni di prande collega. colori; una serie di oltre 54 fotografie d opaura aaua serie Detail, "detriagli" di ur lungo progetto fotografico di autoscatti che lo ha impegnato dalla metà degli anni Sessanta fino alla sua scomparsa. Il catalogo della rassegna sarà pubbli-cato a novembre presso l'editore Maretti

## «Banchetto Palindromo» di Daniel Spoerri

(in collaborazione con ArtVerona e con il patrocinio del Comune di zato celebri rappresentazioni di banchet-ti, intesi come trionfi di abbondanza, ma lontani dall'idea di superbia, un aspetto a

ioniam dairidea di superiora, un asperto a cui non sono interessato». L'evento di ArtVerona Off propone la versione "palindroma" del banchetto, la più complicata da realizzare, di fatto concretizzatasi solo altre due volte nella carriera di Spoerri e mai in Italia. La comice scelta è lo storico Palazzo dei Mutilati, di fronte alla Galleria Boxari una mostra personale dell'artista dal titolo Riordinare il mondo, a cura di

Neila variante palandroma lu teatro gustativo di Spoerri ha una struttura circolare che ripete la sequenza culinaria usuale invertendo però le abitudini visive: l'antipasto del Das Palindromische Bankett otticamente dà l'impressione di essere un piatto che termina il menù, la



seguire, ciò che sembra un gelato si rivela invece un purè di patate con "praline" di

invece un purè di patate con "pralline" di carne e così via. A causa della grande complessità di realizzazione, Spoerri ha allestito un simile banchetto soltanto altre due volle. Pulttima ad Amburgo nel 2005, in occasio-ne del suo "gesimo compleanno e dedi-candolo all'amico artista André Tomkins, celebre autore di frasi palindrome.

## Iconoclash immagini in conflitto

cono immagini: fotografie, disegni, elaborazioni digitali, grafiche, eccetera Tecnica e nuove tecnologie (a partire da Tecnica e nuove tecnosogue us promo cellulari) hanno alimentato questa so-vrapproduzione. I social network ne sone una delle cause scatenanti più evidenti, creando un livello di realtà secondario, che diviene fondamentale per la diffusio panciastico, non sempre eridenti. Sono rute sia a questioni ideologiche e iturali, sia a fattori materiali (Tusura del npo, l'impossibilità di presente e archiviare ogni singola immagine, g eronvolgimenti sociali, finanche l'o va fruizione di massa), sia all'incontro culture differenti. Il recente proce ugitanzzazone e sinaterianzzazone delle immagini porta a interrogarci su quanto di quello che è oggi presente nei nostri computer: esisterà anche solo tra pochi anni, vista la precarietà dei dispos tivi di archiviazione e l'esposizione sem tivi di archiviazione e l'esposizione sem-pre più frequente delle compagnie che li hanno in gestione ad attacchi hacker e di cyberterrorismo? La "cancellazione" e la "censura" delle immagini è dovuta talvolta a fattori anco-ra più subdoli, difficili da controllare. Si

pensi alla fragilità di città come Venezia, sottoposte alla spinta di un flusso turistic sottoposte alia spinta di un ilusso turistic sempre più ampio e fuori controllo; o alia precarietà del patrimonio artistico nei confronti di guerre e terrorismo e di fenomeni naturali come terremoti alluvioni, o all'impossibilità di "redere" veramente opere troppo sovra esposte, prigioniere della loro etsesa immagline. La mostra iconoclash Il canfilito delle gini aperta al Museo di Castelve chio dal 13 ottobre al 7 genraio 2018 ved glà curato progetti comuni firmandosi
«Eddy Merckx». Gli artisti da loro selezio
nati si muovono su di una sottile linea di
confine che separa l'amore e l'ossessione
per l'immagine dal desiderio, anch'esso
ossessivo, di annullaria e cancellaria.

## Veronetta aperta

al 13 al 15 ottobre, un evento diffuso interessa il quartiere di Veronetta sull'asse di via XX Settembre e il suo circon-

espositivo non tradizionale, in cui le installazioni degli artisti vivano e crescano all'interno di un ecosistema "precario", effimero, transitorio, della durata di appena tre giorni, sulla base di alcuni criteri-guida, quali il rispetto per l'identità e la storia del luogo,

relazioni e l'opera d'arte.
Gil artisti scelli - tra i quali figurano
Paola Angelini, Pabrizio Bellomo,
Nero, Roxy in the Box e Jonathan Vivacqua - sono autori che già lavorano
in tale direzione e che presenteranno
opere che compongono una narrazione, registrano un mood, un'atmosfera.
A questo evento si affianca un fitto
programma di live session, d) set e relazioni e l'opera d'arte

appuniament in sound art a reato Camploy, al Colorificio Kroen e in alcune sedi del distretto universitario di Santa Marta, a cura dell'Associazio-ne Morse per la quarta edizione della rassegna di musica e cultura elettroni-ca Path Festival, in collaborazione con l'ESU di Verona. Al civico 12 di via XX settembre no al pubblico gli interventi di tre gura la mostra di Stefano Scheo

dall'art project Treti Galaxie. E a poch Lalent scouting la collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Verona attraverso First Step, un'anteprima degli interventi site specific nel circuito delle gallerie della città dei 14 migliori studenti, curata da Marta Ferretti al Canoa Club di Corte Dogana.

### **EVENTI IN FIERA**

- Primo Amore mo Amore
o 14.30
tiva che indirizza il pubblico verso
|| R collezionismo di ieri e di oggi nell'ottica dei opere di qualità ma di facile accesso economico (entro i smila euro) per stimolare l'interesse di nuovi collezionisti.

per ciascuna galleria. ArtVeronaTalk È lo spazio di incontri d'approfondimen curato da Paola Tognon, con il seguente

o 12-13-30
What's Art for? A cosa serve l'arte oggi? A curs Valdinoci, Elena Ciresola, Matteo Ward e

13.30-14.30 0 14.30

o 16 Arte ai confini/Arte dai confini con Nicolò Degiorgis, Vincenzo Mazzarella, Franceso Jodice e Paola Tognon

o 12.30 Arte come formazione con Diego Mantoan, Maria Rosa Sossai, Patrizia Spadafora e

Family Office. L'arte come ponte tra generazioni con Patrizia Misciattelli delle

Una commissione seleziona fino a 3 opere o 16
Fatto in Italia con Mirko Rizzi, Tiziana
Frescobaldi, Anna Grazia Stefani,
Francesco Tampieri, Cesare Biasini
Selvaggi e Paola Tognon

Ciglia, Federica Collato, Giulia Ferracci. ccarda Mandrini, Andrea Miglioranzi, ssimiliano Tonelli e Cristiano

o 14.30 Annuncio dei vincitori dei Premi e

Atupertu Atupertii

Il format curato da Eva Comuzzi offre l
possibilità al pubblico di incontrare vis
vis gli artisti protagonisti in fiera negli
spazi delle gallerie. Secondo il seguente

o 25.30 Stefano Canto (1974) presso Materia o 17 Jacopo Mazzonelli (1983) presso Galleria Ripe, Mariacristina Ragazzoni e Riccarda

o 17.30 Andrea Mori (1977) presso KMO o 11.30 Paolo Riolzi (1967) presso Officine Saffi o 14.30 Davide Monaldi (1983) presso Studio Sales

o 15 Kristian Sturi (1983) presso Nam Project o 15.30 Ruben Montini (1986) presso

o 17 Turi Simeti (1929), presso Colophonarte o 17.30 Francesco Carone (1975) presso SpazioA OTTOBRE

Assimodeluca
2 14-30 Bruno Ceccobelli (1952) e Giulia
Manfredi (1984) presso Add Art
0 18 Serena Vestrucci (1986) presso
Galleria Fuoricampo

Il concorso Icona, goiunto alla XII edizione promuove l'acquisizione di un'opera che simbolicamente rappresenti la fiera stessa 9 15.30 Rachele Maistrello (1986) presso Metro i contorni dell'attuale panorama Federica Schiavo dell'arte contemporanea. Il lavoro, selezionato tra le gallerie partecipanti alla manifestazione, diventerà l'immagine di o 17.30 Andrea Fontanari (1996) presso Boccan

 Free Stage
Per la XIII edizione di ArtVerona l'orizzonte degli Indipendenti si allarga a un nuovo progetto ideato da Adriana Polveroni che vede coinvolti alcuni giovani artisti non ne conclusa, l'opera vincitrice manifestazione conclusa, l' (selezionata da una Commi presieduta da Silvia Evangelistí) entra a far wede coinvolti alcuni giovani artisti non promossi da gallerie ma presentati da artisti della generazione precedente. Gli artisti H.H. Lim, Daniele Puppi e Giuseppi Pietroniro terranno a battesimo alcuni giovani artisti, la cui identità sarà svelata disettemente in ficore presteduta da Silvia Evangetisti) entra a ital parte della collezione di un museo AMACI Associazione Musei d'Arte Contemporane: Italiani che quest'anno è stato individuato nella Galleria d'Arte Moderna A. Forti – Palazzo della Ragione.

 Level o
 Quinta edizione del progetto che trova in
 ArtVerona e nella collaborazione dei
 direttori dei principali musei e delle Collectors Studio

a un'idea di Antonio Grulli, proseguono: un'occasione di supporto e visibilità per gli artisti in fiera. Nel 2017 hanno aderito a format i direttori di 10 musei (Centro pe l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato Galleria Civica di Modena, Galleria d'Arte

ositori in fiera un artista de promuovere, possibilmente entro maggio 2018, all'interno della loro

pubblicazione o un workshop.

— Premio Display

Terza edizione dei riconoscimento
promosso da ArtVerona volto a premiare i
ne stand, uno per padiglione, più
meritevole ni quoro sin de preseguire
controlle dei prosenti dei preseguire
con la controlle preseguire
controlle controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle
controlle

pposti perché trae spunto dalla p

# alla giovane creatività

dario. Interventi site specific all'inter-no di esercizi commerciali sono prota no di esercizi commerciali sono prota-gonisti de La seconda notte di quiete a cura di Christian Caliandro, in collabo razione con MyHomeGallery.org, piattaforma che avvicina all'arte per

partationa ute avvicina ai arte per via esperienziale. Un'iniziativa che interessa quartiere gramito di botteghe, bar e osterie sempre aperti e fortemente caratteriz-zato da un un alto tasso di immigra-zione e di giovani (in quanto sede dell'Università) dove viene allestita una "mostra-non mostra", un sistema

l'accoglienza, la collaborazione, le