

ArtVerona

IN COLLABORAZIONE CON VERONA FIERE

IL CURATORE

Qui l'Italia dialoga con il mondo

di Adriana Polveroni

Come si fa a caratterizzare una fiera d'arte moderna contemporanea nello scenario italiano (già piuttosto affollato da iniziative del genere) e che riesce a ritagliarsi una certa visibilità a livello internazionale, dove la concorrenza è ancora più ostinata? Domanda che mi sono posta in questi mesi, prima della mia "prima volta", e alla quale tendo di rispondere cercando di inquadrare cosa è stata finora ArtVerona e dove potrebbe arrivare.

Una fiera a vocazione prevalentemente italiana, così ci è proposto da sempre questo progetto, la cui identità non è mai mortificata, ma costantemente rilanciata. Specie ora che si comincia a capire quanto sia decisivo un sostegno più convinto alla nostra arte che altrimenti rischia di sparire dai grandi appuntamenti internazionali del settore (biennali, fiere, ecc.), ma che può essere una città vincente anche in altre occasioni, lì dove il confronto tra sistemi Paese passa anche attraverso la prestazione di ciò che la nostra arte produce in termini di creatività e visione. Dunque, anche in termini di contemporaneità.

Ma che significa rilanciare oggi l'italianità? di una manifestazione artistica? Non certo chiedersi all'oggi dei patri connati, operazione che non ha più senso. Piuttosto, cercare di mettere a confronto il meglio della nostra ricerca artistica - anche quella più sperimentale e che può apparire non ancora matura - con il meglio della ricerca che si svolge fuori dall'Italia. Per questo il mio ArtVerona 2017, arrivata alla sua 13esima edizione - quindi nel pieno dell'adolescenza, età di cui non l'effervescenza capace di cambiamento - è viaggio in Italia. Abbecchiato, tornare qui, o marciare una presenza da questa piattaforma, per dialogare con il mondo.

Sì, siamo ambiziosi. Puntiamo in alto. E per attivare questo confronto, che probabilmente impigherà l'attenzione per un certo tempo, abbiamo iniziato con lo stringere una partnership con Viennacontemporary, la prima fiera fuori dall'Italia di quell'interessante geografia dell'arte che idealmente (ma anche concretamente) parte dal Nord Italia, da Verona quindi, sale lungo la via del Brennero, arriva in quell'area che un tempo era la Mitteleuropa e guarda verso l'Est Europa, la Polonia ad esempio, dove oggi l'arte contemporanea è tra i protagonisti dell'innovazione.

Ma non solo. In fiera abbiamo creato un'isola come destinazione naturale del Grand Tour, che dell'antico viaggio di formazione vuole mantenere il fascino, l'idea di scoperte, di attualizzarsi nel presente di oggi.

L'isola-Grand Tour di ArtVerona è popolata da sei gallerie di ricerca che hanno aperto in Italia e all'estera iniziative all'estero. Un'isola non vastissima, quindi, ma dove si trova un ventaglio di scelte e di economie (circa 15 mila euro) per stimolare l'interesse di nuovi collezionisti. Una commissione seleziona fino a 3 opere per ciascuna galleria.

Un'altra domanda imprescindibile riguarda la sostenibilità di una fiera. Il contemporaneo è la sua spina dorsale naturale e necessaria, ma è anche un modo per migliorare, sostenendo un certo numero di iniziative, qualità e quantità. Per questo cerco di motivare chi si iscrive a una fiera a iniziare una raccolta d'arte con un nuovo premio e una nuova sezione a caso chiamata Prisma, con il seguente programma:

13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE

16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

10 OTTOBRE
11 OTTOBRE
12 OTTOBRE
13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

10 OTTOBRE
11 OTTOBRE
12 OTTOBRE
13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

10 OTTOBRE
11 OTTOBRE
12 OTTOBRE
13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

10 OTTOBRE
11 OTTOBRE
12 OTTOBRE
13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

10 OTTOBRE
11 OTTOBRE
12 OTTOBRE
13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE



GIRO DEI PADIGLIONI IN ANTEPRIMA

Galleristi italiani e collezionisti reali

di Marina Mojana

Un giro virtuale tra i padiglioni 12 e 13 di Verona (ingresso Re Teodoro, Viale dell'Industria, www.artverona.it), che dal 13 al 16 ottobre ospitano la XIII edizione di ArtVerona. È come una boccata d'aria fresca dopo la grande abitudine del "benvenuto" che sta annorbandolo l'arte.

Biogna ammettere: fare l'affare giusto, secondo l'emergente vincente, non è facile di fronte a un sistema dell'arte contemporanea piuttosto mutevole, dove è sempre più arduo cogliere le differenze. ArtVerona 2017, invece, sottolinea la regola del nuovo direttore artistico Adriana Polveroni, va in controtendenza per un certo tempo, abbiamo iniziato con lo stringere una partnership con Viennacontemporary, la prima fiera fuori dall'Italia di quell'interessante geografia dell'arte che idealmente (ma anche concretamente) parte dal Nord Italia, da Verona quindi, sale lungo la via del Brennero, arriva in quell'area che un tempo era la Mitteleuropa e guarda verso l'Est Europa, la Polonia ad esempio, dove oggi l'arte contemporanea è tra i protagonisti dell'innovazione.

Ma non solo. In fiera abbiamo creato un'isola come destinazione naturale del Grand Tour, che dell'antico viaggio di formazione vuole mantenere il fascino, l'idea di scoperte, di attualizzarsi nel presente di oggi.

L'isola-Grand Tour di ArtVerona è popolata da sei gallerie di ricerca che hanno aperto in Italia e all'estera iniziative all'estero. Un'isola non vastissima, quindi, ma dove si trova un ventaglio di scelte e di economie (circa 15 mila euro) per stimolare l'interesse di nuovi collezionisti. Una commissione seleziona fino a 3 opere per ciascuna galleria.

Un'altra domanda imprescindibile riguarda la sostenibilità di una fiera. Il contemporaneo è la sua spina dorsale naturale e necessaria, ma è anche un modo per migliorare, sostenendo un certo numero di iniziative, qualità e quantità. Per questo cerco di motivare chi si iscrive a una fiera a iniziare una raccolta d'arte con un nuovo premio e una nuova sezione a caso chiamata Prisma, con il seguente programma:

13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

10 OTTOBRE
11 OTTOBRE
12 OTTOBRE
13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

10 OTTOBRE
11 OTTOBRE
12 OTTOBRE
13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

10 OTTOBRE
11 OTTOBRE
12 OTTOBRE
13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

10 OTTOBRE
11 OTTOBRE
12 OTTOBRE
13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

10 OTTOBRE
11 OTTOBRE
12 OTTOBRE
13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

10 OTTOBRE
11 OTTOBRE
12 OTTOBRE
13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

10 OTTOBRE
11 OTTOBRE
12 OTTOBRE
13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

10 OTTOBRE
11 OTTOBRE
12 OTTOBRE
13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

10 OTTOBRE
11 OTTOBRE
12 OTTOBRE
13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

10 OTTOBRE
11 OTTOBRE
12 OTTOBRE
13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

10 OTTOBRE
11 OTTOBRE
12 OTTOBRE
13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

10 OTTOBRE
11 OTTOBRE
12 OTTOBRE
13 OTTOBRE
14 OTTOBRE
15 OTTOBRE
16 OTTOBRE
17 OTTOBRE
18 OTTOBRE
19 OTTOBRE
20 OTTOBRE
21 OTTOBRE
22 OTTOBRE
23 OTTOBRE
24 OTTOBRE
25 OTTOBRE
26 OTTOBRE
27 OTTOBRE
28 OTTOBRE
29 OTTOBRE
30 OTTOBRE
31 OTTOBRE

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

Come? Assolutamente proponendo *Primo amore* in fiera, una preview online di opere di qualità (non più di tre provenienti dalla stessa galleria), selezionate da una commissione ad hoc e con prezzi accessibili entro € 5.000. L'iniziativa è un incentivo all'acquisto per chi ha risorse contenute, ma anche del caso nuovo del primo amore per l'arte.

ArtVerona è due padiglioni, uno per il Moderno e l'altro per il Contemporaneo. ArtVerona è strutturata in cinque sezioni: *Grand Tour*, *Main Section*, *Scouting*, *New Zone* e *Spazi indipendenti*, attraversando le quali è possibile cogliere la natura dell'opera d'arte come espressione di un viaggio, sia fisico che mentale.

Non a caso molti collezionisti del Nord Est (Oleg Bergamachi, Mauro De Iorio, Giorgio Paoletti, Michele Palumbo) sono entrati nel catalogo di indizio della fiera, che punta a indagare anche l'importo *Arte impegnata* con un board di cui fa parte l'imprenditore Paoletti, Mauro, Cristiano Segnaredo (direttore del Progetto Marzotto) e Caterina Sella (direttore di *Il Giornale della Fondazione*).

Se l'edizione 2015 si è chiusa con un bilancio positivo, registrando 22 mila visitatori e soprattutto collezionisti e *influencer* del con-

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

Come? Assolutamente proponendo *Primo amore* in fiera, una preview online di opere di qualità (non più di tre provenienti dalla stessa galleria), selezionate da una commissione ad hoc e con prezzi accessibili entro € 5.000. L'iniziativa è un incentivo all'acquisto per chi ha risorse contenute, ma anche del caso nuovo del primo amore per l'arte.

ArtVerona è due padiglioni, uno per il Moderno e l'altro per il Contemporaneo. ArtVerona è strutturata in cinque sezioni: *Grand Tour*, *Main Section*, *Scouting*, *New Zone* e *Spazi indipendenti*, attraversando le quali è possibile cogliere la natura dell'opera d'arte come espressione di un viaggio, sia fisico che mentale.

Non a caso molti collezionisti del Nord Est (Oleg Bergamachi, Mauro De Iorio, Giorgio Paoletti, Michele Palumbo) sono entrati nel catalogo di indizio della fiera, che punta a indagare anche l'importo *Arte impegnata* con un board di cui fa parte l'imprenditore Paoletti, Mauro, Cristiano Segnaredo (direttore del Progetto Marzotto) e Caterina Sella (direttore di *Il Giornale della Fondazione*).

Se l'edizione 2015 si è chiusa con un bilancio positivo, registrando 22 mila visitatori e soprattutto collezionisti e *influencer* del con-

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

Come? Assolutamente proponendo *Primo amore* in fiera, una preview online di opere di qualità (non più di tre provenienti dalla stessa galleria), selezionate da una commissione ad hoc e con prezzi accessibili entro € 5.000. L'iniziativa è un incentivo all'acquisto per chi ha risorse contenute, ma anche del caso nuovo del primo amore per l'arte.

ArtVerona è due padiglioni, uno per il Moderno e l'altro per il Contemporaneo. ArtVerona è strutturata in cinque sezioni: *Grand Tour*, *Main Section*, *Scouting*, *New Zone* e *Spazi indipendenti*, attraversando le quali è possibile cogliere la natura dell'opera d'arte come espressione di un viaggio, sia fisico che mentale.

Non a caso molti collezionisti del Nord Est (Oleg Bergamachi, Mauro De Iorio, Giorgio Paoletti, Michele Palumbo) sono entrati nel catalogo di indizio della fiera, che punta a indagare anche l'importo *Arte impegnata* con un board di cui fa parte l'imprenditore Paoletti, Mauro, Cristiano Segnaredo (direttore del Progetto Marzotto) e Caterina Sella (direttore di *Il Giornale della Fondazione*).

Se l'edizione 2015 si è chiusa con un bilancio positivo, registrando 22 mila visitatori e soprattutto collezionisti e *influencer* del con-

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

Come? Assolutamente proponendo *Primo amore* in fiera, una preview online di opere di qualità (non più di tre provenienti dalla stessa galleria), selezionate da una commissione ad hoc e con prezzi accessibili entro € 5.000. L'iniziativa è un incentivo all'acquisto per chi ha risorse contenute, ma anche del caso nuovo del primo amore per l'arte.

ArtVerona è due padiglioni, uno per il Moderno e l'altro per il Contemporaneo. ArtVerona è strutturata in cinque sezioni: *Grand Tour*, *Main Section*, *Scouting*, *New Zone* e *Spazi indipendenti*, attraversando le quali è possibile cogliere la natura dell'opera d'arte come espressione di un viaggio, sia fisico che mentale.

Non a caso molti collezionisti del Nord Est (Oleg Bergamachi, Mauro De Iorio, Giorgio Paoletti, Michele Palumbo) sono entrati nel catalogo di indizio della fiera, che punta a indagare anche l'importo *Arte impegnata* con un board di cui fa parte l'imprenditore Paoletti, Mauro, Cristiano Segnaredo (direttore del Progetto Marzotto) e Caterina Sella (direttore di *Il Giornale della Fondazione*).

Se l'edizione 2015 si è chiusa con un bilancio positivo, registrando 22 mila visitatori e soprattutto collezionisti e *influencer* del con-

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora più il sistema dell'arte italiana, forte di una selezione di 40 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 29 gallerie sono investite tra premi e fondi d'opere. ArtVerona 2