

ERIK FOSS

Immagina questo:

attraverso la fotocamera, il pennello o con qualsiasi altra tecnica mista a sua disposizione, a Erik Foss piace riprendere e creare immagini.

La sua passione costante per il paesaggio visivo, per tutto ciò che è pittorico e tutte le perversità e i problemi che riguardano l'atto di guardare, rappresentano l'unico rapporto duraturo per un solitario come lui; una relazione basata su una costante infedeltà, in quanto non appena egli si innamora di un'opera, cade nella tentazione di dar vita a nuove idee. È difficile immaginare come ogni libro possa contenere questa condotta peripatetica. Ciò che lui vede in .raw con un certo trasporto emotivo, si trasforma in una saggezza distorta, continuamente tormentata da un'immaginazione che non si ferma mai, che è il ritratto quasi definitivo dello stesso spazio e lo stesso tempo pieno di fluidità, come l'immagine di un fiume che scorre con una furia tale che il suo continuo cambiamento ne delimita la consistenza.

Il suo lavoro nel complesso si presenta come una mostra collettiva, in un'evoluzione talmente costante e rapida da dare forma a un modo alternativo di firmarsi, che non sia basato sulla ripetizione dello stile o sulla ridondanza delle immagini, ma sulla messa insieme di diverse sensibilità. E le fotografie, ancorate ai loro tempi attraverso la chiarezza del presente (oh, molte di queste meravigliose anime non sono più con noi) resistente alla nostalgia, tracciano questo percorso come una scia di meteoriti con una sconsiderata spontaneità, un'individualità basata sui principi della comunità, che questo artista custodisce gelosamente, come anche il profilo estetico della sua stessa creatività.

Canzoni tristi, forse a volte addirittura dolorose, ma cantate con una rovente onestà e con la verità di essere qui; cresciuta nell'esultazione e nell'incessante speranza, una voce solitaria che suona come un coro.

Carlo McCormick in "Se queste fossero canzoni, sarebbero canzoni tristi" (2017)

Picture This:

by camera, paintbrush or any mixed media manner available, Erik Foss likes to take pictures and make pictures.

His abiding passion for the visual landscape, for everything that is pictorial and all the perversities and problems attendant to the act of looking, is the single enduring relationship for this highly social loner, a marriage based off constant

infidelity for as soon as he has fallen in love with one body of work he wanders off into the temptation of new ideas. It's impossible to imagine how any one book could contain the scope of his peripatetic itinerancy. What he has seen, raw with a kind of emotional urgency yet stewed in a drunken wisdom, constantly expressed and roiled over by an imagination that will not sit still, is at once a near definitive portrait of a place and time and awash in fluidity, like the picture of a river that flows with such a fury that its constant change delimits its consistency.

His oeuvre as a whole is a group show, an evolution so constant and rapid that it comes to constitute an alternative mode of signature, one not based on the repetition of style or the redundancy of images but the accumulation of sensibilities. And the photographs, tethered to their times with a clarity of presence (oh, how so many of these beautiful souls are no longer with us) yet resistant to nostalgia, trace this journey as a meteoric arc of reckless spontaneity, an individuality based off the tenets of community that this artist holds so dearly he cherishes it among the many as the aesthetic topography of creativity itself. Sad songs, perhaps, sometimes painfully so, but sung with a scorching honesty and the truth of being there, raised in exultation and persistent hope, a solitary voice that sounds as a chorus.

Carlo McCormick in "If these were songs they would be sad songs" (2017)

Solo Exhibitions

2021

- Erik Foss: Serpents & Rainbows, New Image Art Gallery, West Hollywood, CA, United States

2020

- Cognitive Behavioral, Padre Gallery, New York City, NY, United States

2013

- Erik Foss - Exorcism, Paul Loya Gallery, Los Angeles, CA, United States

2011

- Avarice, Gallery Steinsland Berliner, Stockholm, Sweden

2010

- Americanized, Gallery Steinsland Berliner, Stockholm, Sweden

Group Exhibitions

2022

- 100 Sculptures, No Gallery, Los Angeles, United States
- UNTITLED: An Insight on US Art on Paper, Cellar Contemporary, Trento, Italy

2021

- Unearthed by JC, Mindy Solomon Gallery, St. Petersburg, FL, United States
- 100 Sculptures, Anonymous Gallery, New York City, NY, United States

2020

- Invitational Exhibition of Visual Arts, The American Academy of Arts and Letters, New York City, NY, United States
- 100 Sculptures - Los Angeles, Anonymous Gallery, New York City, NY, United States